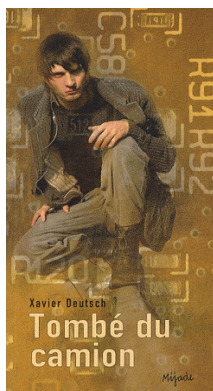


« Tombé du camion » de Xavier Deutsch



Présentation de l'auteur et du roman selon l'éditeur

**Xavier Deutsch**

auteur
Biographie

Xavier Deutsch est né à Louvain (Belgique) en 1965. Docteur en Philosophie et Lettres, il a publié une trentaine de textes (romans, nouvelles, pièces de théâtre, articles et essais...) tant pour la jeunesse que pour les adultes. Dont notamment « Allez ! Allez ! » (Prix Totem du salon du livre de jeunesse de Montreuil) et « La belle étoile » qui obtient le Prix Rossel. En 1996, il choisit de vivre de son écriture.

Tombé du camion

Tom a quinze ans, bientôt seize. Il vit tantôt chez son père, tantôt chez sa mère et son nouveau-mec-gentil-qui-tente-de-sympathiser-avec-le-fils-de-sa-copine. À l'anniversaire de Tom, on se souvient de ce qui arrive aux adolescents de 16 ans : la loi impose qu'on leur plante une puce électronique, qui servira à la fois de carte d'identité, de carte de paiement, de GPS et qui permettra de les localiser où qu'ils soient... Tom refuse qu'on lui vole sa liberté et fuit avec l'aide de son père.
Thèmes : Récit de vie / Différence / Révolte / Adolescence / Liberté / Fantastique.

Source: www.mijade.be

1 Paratexte

Matériel: le livre non lu par les élèves.

- 1. Décris brièvement l'illustration de couverture. Quelle impression te donne-t-elle?**

Cette question peut faire l'objet d'un débat en classe sur l'interprétation possible de la photo et de la présentation générale de la couverture (couleur, caractères imprimés comme un code, etc.)

- 2. Que pourrait signifier le titre selon toi?**

tombé du camion s'applique à une marchandise détournée, volée

Cette question peut mener à un débat sur l'idée de la relation entre la signification de l'expression et le roman: quelle pourrait être cette « marchandise », quelle idée a-t-on dès lors de ce qui va se passer dans le roman?

- 3. En mettant l'illustration et le titre en relation quelle pourrait être, selon toi, l'histoire racontée? L'illustration te semble-t-elle bien en accord avec le titre? Pourquoi?**

Question qui peut être traitée oralement en groupe ou individuellement par écrit selon le but recherché et le groupe-classe concerné.

Une piste intéressante pourrait être de faire travailler les élèves par petit groupe et de confronter ensuite leurs réponses entre elles puis face au récit.

- 4. Confronte maintenant ton résumé prédictif de la question 3 au 4e de couverture du livre et établis les points communs et les différences.**

Revenir sur les points qui sont à retrouver dans le résumé prédictif. À savoir les indices laissés par l'auteur: narrateur, lieu, genre de réflexion.

- 5. D'après le 4e de couverture quel serait, selon toi, le genre de récit? À quel type de narrateur pourrait-on s'attendre? Détermine les indices dont tu disposes pour répondre.**

Bref rappel des sortes de points de vue du narrateur que l'on peut rencontrer: externe, interne, omniscient...Le narrateur semble ici externe et probablement omniscient. Les indices sont présents dans le 4e de couverture: récit à la 3e personne du singulier (donc rapport externe à l'action) et apparemment le narrateur dispose également de beaucoup d'informations sur la vie du personnage (en quelques lignes il décrit l'âge, la situation familiale y compris la vie amoureuse de la mère et ce que la loi impose aux adolescents de cet âge)

- 6. Ce 4e de couverture est-il, selon toi, un résumé ou un extrait? Justifie.**

Un résumé apéritif vu qu'on y trouve les informations nécessaires à l'introduction

du récit, mais sans en savoir davantage, juste de quoi donner l'envie de lire la suite.

7. Dans le résumé l'auteur fait allusion à « quelques millimètres de silicium ». Demande à ton professeur de sciences ce qu'est le silicium et quels en sont les usages. Tente ensuite d'imaginer ce que l'auteur désigne par ces mots.

Le silicium est un dérivé du carbone très présent sur terre. Il est utilisé dans les panneaux solaires, la fabrication du verre et reste encore aujourd'hui un des principaux composants électroniques.

Cette question peut également trouver sa solution par une recherche sur internet par exemple

8. Selon ce 4e de couverture pourrais-tu imaginer ce que la loi impose? Quels sont les quelques millimètres de silicium? Confronte ce résumé à ton résumé prédictif. Quels sont les points communs et les différences?

9. Établissons ensemble une liste des pistes possibles pour la suite de l'histoire selon l'interprétation du résumé par chacun.

Cette question peut également faire l'objet d'un travail par petit groupe avec mise en commun, ce qui limite les redites et facilite le travail de synthèse.

10. Ouvrons maintenant le livre. Avant même de lire le roman que trouve-t-on? Comment s'appelle ce genre de texte placé avant celui de l'auteur? En connais-tu l'auteur? Que peut-on faire comme analyse de ce poème? Quel pourrait être la relation entre ce poème et le récit que nous nous apprêtons à lire?

Il s'agit d'un prologue. L'auteur en est Arthur Rimbaud (faire faire une recherche sur l'auteur ex: <http://www.mag4.net/Rimbaud/index.php>).

2. Lecture progressive et étude de texte

Matériel: le livre lu par étapes, en classe ou à domicile.

1. Définir le cadre spatio-temporel

Définis, d'après les pages 11 et 12 le cadre spatio-temporel présenté.

Quels sont les éléments dont nous disposons pour le définir?

Lieu (pays, région, endroit précis): *dans une forêt en Belgique (allusion à l'E411, Wanlin)*

Temps (période de l'année, mois): *en automne, sous la pluie.*

2. Observation grammaticale et lexicale

Toujours dans les premières pages du roman (11 à 16), relève les termes de vocabulaire qui te sont inconnus et cherches-en la définition.

Retrouve deux figures de style dans ce premier chapitre, détermine-en le genre
exemples de mots inconnus: sanatorium-humus-lacis-parturientes-ortolan-ankylose

exemples de figures de style:

comparaison: « souple comme la rivière », « aussi tenace que les noisettes »

métaphore: « plafond si compact » (comparé: ciel, comparant: plafond, élément de comparaison: compact)

« aquarium allumé que faisait le bus » (comparé: le bus, comparant: l'aquarium, élément de comparaison: la lumière)

personnification: « la vapeur se barre en courant », « cet embrasement qui fait l'Indien, danse en rond, n'a peur de rien », « le soir s'assied dans la forêt ».

Page 23 explique la métaphore « dans le haut du corps de la jeune femme de l'eau bouge et des ficelles se défont »

La métaphore employée ici tente d'illustrer la montée de l'émotion et l'arrivée des larmes, leur effet physique sur le corps de la jeune femme et le fait qu'elle a du mal à contenir ces émotions.

3. Porter une appréciation personnelle - interpréter l'implicite

Que peut-on dire jusqu'ici des relations entre Tom et sa maman?

On suppose qu'elle est complice (« mon grand »), mais Tom semble avoir des difficultés à accepter la succession des (jeunes) petits amis de sa maman.

Et entre Tom et Thibault?

Tom semble très proche de son frère, complice et tendre avec lui. Il tient à lui expliquer les choses et remplace sa mère pour l'histoire du soir quelques fois.

Comment l'auteur fait-il sous-entendre qu'il va arriver quelque chose à Tom?

Comment le suppose-t-on?

L'auteur décrit la maison communale, les listes puis le nom de Tom sur la liste. Il sous-entend que c'est officiel (police, maison communale), mais lourd, grave « une chose obscure, dans cette histoire, en vient à dire son vrai nom » puis « le ciel prend du poids, mais on ne sait toujours pas le nom que cela porte »

4. Implicite - repérer les stéréotypes

Page 26 repère le stéréotype développé, explique-le et donne ton avis en le justifiant.

« les raisons qui font se rejoindre certains êtres relèvent parfois des mystères les plus improbables. À regarder cet homme.... »

Le stéréotype de l'homme âgé accompagné d'une jeune femme perçu par la société comme étant plutôt positif alors que l'inverse est vécu comme négatif peut donner lieu à des discussions sur ce genre de cliché, voire même dans certaines classes sur l'illustration de ce genre de couple dans les infos people et de leur traitement par les médias

5. Étude des personnages.

Au fur et à mesure du récit, tente de trouver les différents éléments donnés par l'auteur pour qualifier ses personnages. Complète le tableau suivant à l'aide de ces éléments.

Nom du personnage	Informations sur sa vie	Relations avec les autres personnages
<i>Tom</i>	<i>15 ans presque 16 solitaire a du mal à se faire à la succession de petits amis de sa mère rebelle aime la forêt</i>	<i>Frère de Thibault et Ariane fils de Anne et Paul</i>
<i>Anne</i>	<i>À des petits amis plus jeunes qu'elle travaille dans la police se plaint de tenir le rôle de mère et de père jolie 35 ans</i>	<i>Mère de Tom, Ariane et Thibault petite amie de Georges ex-femme de Paul</i>
<i>Georges</i>	<i>Jeune (23-24 ans)</i>	<i>Petit ami de Anne</i>
<i>Thibaut</i>	<i>Adore les histoires, surtout Nils Holgerson</i>	<i>Petit frère de Tom et Ariane fils de Anne et Paul</i>
<i>Paul</i>	<i>Plus âgé (55 ans) triste, les tempes grises et l'oeil éteint critique vis-à-vis de la politique</i>	<i>Père de Tom, Ariane et Thibault ex-mari de Anne</i>
<i>Ariane</i>		<i>Petite amie de Tom</i>

6. Comprendre le thème et le propos

D'après toi quel serait le thème principal de ce roman? Quel message pourrait-on penser que l'auteur tente de nous faire passer? Justifie ton choix

Les réponses peuvent être très différentes selon les (groupes d') élèves... on peut penser que le message serait de critiquer le pouvoir, de mettre en garde contre un avenir où tout serait informatisé...l'important ici est de provoquer une réflexion et une discussion argumentée. Le parallèle peut être fait avec la bande dessinée « SOS Bonheur » de Grifo et Van Hamme (éditions Dupuis collection aire libre). La réflexion peut aussi (selon l'âge et la maturité des élèves) porter sur ce qui pourrait déjà être considéré comme les premiers pas vers ce genre de société (puce dans les dents des enfants aux USA, carte qui reprendrait toutes les informations de son porteur, etc.)

Relis les pages 88 à 93 et tente de retrouver le thème développé dans cette discussion et les arguments des uns et des autres. Formule ensuite tes propres arguments sur le sujet.

Sujet de la discussion: le pouvoir

Personnage	opinion	argument
Tom	Le pouvoir est aux mains des hommes politiques, au gouvernement	
Paul	Le pouvoir appartient aux compagnies financières	Il donne l'exemple de Bush devant Exxon il explique qu'un élu qui habite dans une ville qui vit grâce à l'industrie automobile ne votera jamais une loi contre les voitures il parle des organes de presse français qui appartiennent à quelques patrons et aux éditeurs belges et Lagardère son argumentation touche également à l'intérêt pour certaines industries d'avoir le contrôle de la presse et de la littérature

Sujet de la discussion: l'empucelage

Tom	Est contre	Il n'aime pas qu'on le touche il ne veut pas donner le pouvoir de le surveiller
Paul	Est contre	Dit à son fils que la surveillance commence déjà grâce aux cartes employées quotidiennement et des dérives que cela pourrait déjà occasionner
Anne	Est pour	Estime que cela facilite la vie
Thibault	Est contre	Veut aider son frère à ne pas être pris

7. Jugement d'un locuteur

p.12 comment peut-on interpréter les propos de l'auteur au sujet de la compagnie pétrolière quand il dit « il n'avait pas le sang birman sur sa feuille de paie? »?

cette question peut être traitée en parallèle d'un parcours sur les droits de l'homme à travers le monde. Articles proposés à la lecture:

<http://www.liberation.fr/monde/0101645226-total-accuse-de-complicite-d-assassinats-et-de-travail-force-en-birmanie>

http://www.lexpress.fr/actualite/monde/total-epingle-en-birmanie-et-ailleurs_744048.html

de nombreuses pistes sont alors exploitables sur la consommation responsable, le traitement de l'information, le respect des droits de l'homme à travers le monde, etc.

8. Énoncer une opinion personnelle

p.30 Paul énonce clairement sa vision des choses quant au journal télévisé. Quelle est sa position? Qu'en penses-tu?

La position de Paul est la critique du traitement de l'information (hiérarchie de leur présentation en fonction du sensationnalisme et du voyeurisme du téléspectateur). La réflexion peut être continuée par l'analyse de JT du moment en classe. Le débat peut alors également porter sur la démarche du spectateur dans sa demande d'information et les conséquences de cette démarche sur l'information.

3. Lecture globale et étude de texte

- 1. Finalement quel est le choix de Tom? Pourquoi fait-il ce choix? Comprends-tu ses raisons? Quelle aurait pu être ta réaction si tu étais à sa place?**
- 2. Penses-tu qu'il serait possible, comme le laisse sous-entendre la fin du livre qu'une partie de la population soit avec Tom, cachée des autorités? Comment penses-tu qu'ils puissent vivre alors?**
- 3. Quelle est la durée totale du récit?**

Deux mois de la vie de Tom, ceux du passage de ses 15 à ses 16 ans. L'année n'est pas déterminée, mais on sait que l'histoire commence le 10 octobre et se termine le 8 décembre. On peut supposer que l'action se passe dans le monde actuel puisqu'on y retrouve des allusions à certains hommes politiques récents ou encore au pouvoir (Berlusconi, Bush, Chirac).

4. Analyse, interprétation, pistes de productions personnelles

1. Page 28 l'auteur parle de la radio et développe des arguments pour en défendre l'intérêt. Tente, à ton tour, de rédiger un texte argumentatif reprenant les atouts et faiblesses de la radio face aux autres médias présents actuellement.
2. Crée ta propre couverture pour ce roman; illustration et 4e de couverture personnels.
3. recherche sur internet des informations sur les possibilités existant déjà pour situer quelqu'un, pour voir ce qu'il fait.

La recherche se fera par groupe sur un de ces sujets et vous présenterez ensuite le résultat de vos recherches devant la classe.

4. Imagine une affiche (illustration et slogan) publicitaire en vue d'une campagne de sensibilisation chez les jeunes. Veille à bien choisir ton vocabulaire en fonction du public-cible et en fonction de la cause que vous voulez défendre: les sensibiliser à l'intérêt que peut représenter l'empucelage ou, au contraire, susciter une réaction de rejet voire même de révolte.
5. Ce roman s'achève sur des interrogations: que devient Tom? Comment vivent ces personnes qui ont décidé de ne pas vivre empucelés? Combien sont-ils? Comment s'organisent-ils? Tom y a-t-il retrouvé des personnes qu'il connaissait? Tente de rédiger une suite cohérente à ce roman.

La grille d'évaluation de ce travail est jointe en annexe

6. Rédige pour ce roman une note critique personnelle selon les critères vus en classe.

La grille d'évaluation de ce travail est jointe en annexe.

1. « Tombé du camion » : ta suite personnelle au récit lu

1.Cohérence du récit	/20
Ton récit commence bien là où le roman se termine	/5
Ton récit respecte les temps de conjugaison du roman lu	/5
Les personnages du roman se retrouvent dans ta suite	/5
Ta suite est plausible au vu des éléments du roman	/5
2. Qualité du récit	/20
Ton récit tient compte du genre du roman	/5
Ton récit comporte des péripéties	/10
Ton récit est agréable à lire	/5
3. Le dénouement	/10
Le dénouement est logique (sur base du roman et de tes indications)	/10
4. La forme	/25
L'orthographe a été vérifiée et il reste moins de 5 fautes	/10
Présence d'un vocabulaire riche et recherché	/10
Les répétitions ont été évitées grâce à l'utilisation de synonymes	/5
TOTAL	/ 75
Remarques:	

2. « Tombé du camion » : ta critique personnelle

Formulation	
Ta critique contient bien ton avis	/5
Ton avis est argumenté	/5
Tes arguments sont diversifiés et développés	/10
L'orthographe a été vérifiée et il reste moins de 5 fautes	/5
TOTAL	/25