

Romans pour jeunes

Mijade

Des lectures pour le plaisir, des romans pour s'enrichir, des pistes pour l'enseignant...



Les éditions *Mijade*

Deux collections
pour découvrir le plaisir de lire
à prix poche



Mijade roman

S'adresse aux **jeunes adultes dès 15 ans** et propose, en grand format, les fictions d'auteurs contemporains.

Quand lire est devenu un plaisir, ces romans emmènent le lecteur vers de nouveaux horizons littéraires. Des histoires de mensonges, de crimes, d'honneur, des secrets de famille, des questionnements de société; des décors d'hier ou d'aujourd'hui, des personnages passionnés ou étranges...

Zone J

Propose aux lecteurs de **9 à 15 ans**, en format poche, un large choix de styles : des récits de vie, des enquêtes, du fantastique, ou de l'humour.

Des romans courts, mettant en scène des adolescents ou proposant des thématiques proches des jeunes, qui permettent au lecteur d'être rapidement captivé par le récit et l'éveillent à différents univers en gardant intactes les joies de la lecture.



Des fiches pédagogiques
à télécharger gratuitement

sur le site www.mijade.be

espace enseignants

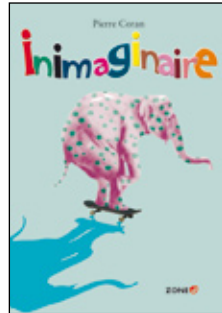


des informations, des biographies,
des bibliographies, les photos des auteurs...

Inimaginaire

Pierre Coran

ISBN 978-2-87423-011-0
128 pages
6 euros



97 poèmes comiques, jouant sur les mots et les sons. Les poèmes s'adressent à celles et à ceux, de tous âges, qui ne trouvent pas idiot qu'une belette joue à la belote, qu'un kangourou en kimono fasse du karaté sur un kiosque de kermesse avec un koala et un cacatoès. *Inimaginaire* est une anthologie de poésies, vivantes par leur rythme, l'humour des mots et la diversité des thèmes: du délire de l'imaginaire à l'absurdité du monde.

Exploitation pédagogique: **Les textes poétiques**

- Lecture de la poésie
- Jeux de mots, humour
- Analyse des éléments formels, visuels, auditifs et des nombreuses possibilités pour créer un texte poétique
- Travail de la diction
- Exercices d'écriture à contraintes formelles



De la terrible et magnifique histoire des créatures les plus moches de l'univers

Thomas Gunzig

ISBN 978-2-87423-013-4
160 pages
6,50 euros

Quelque part dans l'espace, vivent les Yurks. Ces extra-terrestres sont laids, horriblement laids, au point qu'ils ne veulent plus se marier entre eux. Leur race est en péril. Il faut trouver une solution, de nouvelles formes dans lesquelles s'incarner. C'est alors que le scanner du vaisseau découvre, à des kilomètres de là, sur Terre, les dessins de Polo: des petits monstres, de jolis petits monstres.

Exploitation pédagogique: **Le roman de science-fiction et l'humour**

- Repérer l'organisation du texte et déterminer les effets recherchés: récit en deux temps
- Distinction entre récit authentique et récit fictionnel
- Repérer les procédés utilisés pour dresser le portrait des personnages et les informations qui en découlent
- Notion de dichotomie: les méchants et les gentils
- Humour et ironie



Tombé des nues

Patrick Delperdange

ISBN 978-2-87423-012-7
160 pages
6,50 euros



Quelle idée est venue à l'esprit de Sébastien, 16 ans, d'emprunter de l'argent à Marco, le caïd du quartier? Maintenant, il ne lui reste plus qu'une semaine pour le rembourser. Comment sortir de ce pétrin? Une seule solution : accepter de rendre un service à Michel, un ami de son père, et lui apporter un mystérieux colis. Mais tout ne se passe pas comme prévu : arrestation, braquage et poursuites font de la journée de Sébastien un cauchemar.



Fiche pédagogique
www.mijade.be

Exploitation pédagogique: **Le roman d'aventure**

Deux romans rythmés, qui captivent le lecteur dès les premières lignes et permettent d'aborder les caractéristiques du roman d'aventure

- Analyse des personnages: absence de longues descriptions ; les héros sont typés voire caricaturaux
- Stéréotypes du polar
- Récit centré sur l'action, multiplication des péripéties à la limite de la vraisemblance



Comme une bombe

Patrick Delperdange

ISBN 978-2-87423-014-1
224 pages
7 euros

Charles, le fiancé de Tante Noëlle, est mort d'une crise cardiaque. À la morgue, le cadavre a disparu, et la police ne fait rien : bizarre! C'est en tout cas l'avis de Frank, qui décide de mener l'enquête. Une photo mystérieuse et une femme aux dents de lapin sont le point de départ d'une aventure rocambolesque. L'auteur nous entraîne à la suite de son héros, un adolescent sacrément perspicace, avec un humour formidable.

- Notion de suspense
- Distance narrative et ses effets : l'humour
- Poser des hypothèses de lecture
- Trier et classer les informations
- Distinguer les informations implicites et explicites

La cité des fleurs fanées

Eric Dejaeger

ISBN 978-2-915394-39-9
192 pages
7 euros



Hermeline, Bert, Fausto et Ishak vivent dans la même cité et fréquentent le même lycée. Fort différents les uns des autres, ils sont cependant très soudés et se retrouvent tous les soirs sur leur chatroom pour discuter. L'arrivée d'une nouvelle élève, Faktorye, va bientôt occuper toutes leurs conversations: son père refuse qu'elle participe au stage Aventures. Pour la bande d'amis, pas de doute, il faut agir!

Exploitation pédagogique: **Le roman épistolaire**

- Roman épistolaire contemporain: échange de courriers via les nouvelles technologies (chat, mails, sms, blogs)
- Étude du dialogue constitutif de l'action
- Multiplication des points de vue
- Réflexion sur la vie dans les cités, l'amitié, la différence, la solidarité



Toutes les filles sont en délire! B-Box, Ulysse, Marco et Michaël, les quatre adolescents qui forment Just 4 you, le nouveau boys band à la mode, débarquent de leur limousine aux vitres teintées. Les fans hurlent de joie, les flashes crépitent, les journalistes tentent de leur arracher quelques mots... C'est la gloire! Pourquoi Michaël décide-t-il donc de tout plaquer alors qu'il est enfin devenu une star?

Exploitation pédagogique: **Le roman centré sur la vie affective**

- Roman qui aborde le phénomène du star-system
- Inviter les élèves à organiser des discussions sur les nombreux thèmes:
 - critique de la société de consommation
 - les médias et la manipulation par l'image
 - le marketing érigé en doctrine

Carrière solo

Nicolas Ancion

ISBN 978-2-87423-016-5
192 pages
7 euros

La remplaçante

Frank Andriat

ISBN 978-2-87423-030-1
192 pages
9 euros



Raphaël déteste l'école, surtout les jours où il a cours de français avec la remplaçante de sa prof préférée. Avec ses copains, il décide de lui faire la vie dure. Une escalade entre le chahut et les mauvaises blagues commence.

Un roman qui montre l'importance du dialogue.

Exploitation pédagogique: **Le roman centré sur la vie affective**

- Roman miroir : permet au jeune lecteur de s'identifier au héros
- Caractéristiques du portrait
- Aborde avec lucidité et humour des questions propres à l'adolescence
- Propose une réflexion sur la discipline, la pédagogie
- Entraîner à une argumentation des avis exprimés avec référence au texte observé
- Exercice d'écriture : réaliser un portrait tantôt positif, tantôt négatif d'une même personne



Journal de Jamila

Frank Andriat

ISBN 978-2-87423-005-9
160 pages
6,50 euros

Jamila est coupée en deux: sa peau, ses yeux, ses cheveux sont du Maroc, mais c'est en Europe qu'elle vit, qu'elle étudie, que son cœur bat. Elle est continuellement en rupture avec ses parents : elle ne partage décidément plus la même culture qu'eux, les mêmes traditions. Tirailée entre ses origines et son envie de vivre comme toutes les adolescentes européennes, elle ne sait à qui poser ses questions. Durant cinq mois, elle tiendra un journal intime où elle dit ses peines, ses joies.

Exploitation pédagogique: **Le journal intime**

- S'exercer à repérer des séquences de différents types (narratives, descriptives et explicatives...)
- Faire observer les caractéristiques de l'écriture d'un journal intime
- Entraîner à une argumentation des avis exprimés avec référence au texte observé



Fiche pédagogique
www.mijade.be

L'ombre de Marcus

Chantal van den Heuvel

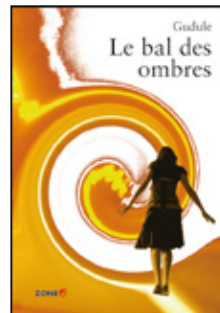
ISBN 978-2-87423-034-9
224 pages
7 euros



En recherchant un lieu pour organiser une fête, Millie s'aventure dans un manoir abandonné. Elle y voit surgir la silhouette d'un homme dont les traits se décomposent aussitôt. Ce même jour, sa mère lui présente Pierre, son nouveau compagnon. Celui-ci ressemble furieusement à l'inconnu du château ! S'agit-il d'un fantôme ou Millie est-elle victime d'hallucinations ?

Exploitation pédagogique : **L'étrange**

- Établir la différence entre étrange, fantastique, fantasy et merveilleux
- Repérer les procédés narratifs qui font naître le sentiment d'étrangeté: cadre de l'action, lexique utilisé, syntaxe
- Comparer la façon dont les différents personnages perçoivent l'étrangeté
- Repérer comment l'auteur relance le mystère, en fin de chaque chapitre



Le bal des ombres

Gudule

ISBN 978-2-87423-031-8
128 pages
6 euros

Morgane veille son grand-père mourant quand, pour une mystérieuse raison, elle se retrouve avec lui dans le tunnel qui mène vers l'Au-delà. Mais... pourquoi le vieil homme ne peut-il pas passer « de l'autre côté » et atteindre la paix ? Pour le savoir, Morgane va voyager dans le temps et assister, au cours d'un petit bal en 1947, à la rencontre de ses grands-parents. Une rencontre bien différente de celle qu'elle imaginait ! Peut-on « améliorer » le passé des personnes que l'on aime sans compromettre l'avenir ? C'est à cette grave question que Morgane va devoir répondre...

Exploitation pédagogique : **Le fantastique**

- Établir la différence entre étrange, fantastique, fantasy et merveilleux
- Détailler en quoi ce roman appartient au genre fantastique
- Repérer les différents niveaux et registres de langage : variations sociales et historiques du langage
- Télésopage des époques
- Différents thèmes : deuil, amour, échec du couple, destin

Contes à l'encre de la nuit

Thomas Owen

ISBN 978-2-87423-010-3
224 pages
7 euros



16 contes fantastiques où les fantômes hantent les châteaux, les monstres sont maléfiques, les nuits remplies de cauchemars... Un choix de nouvelles issues de trois recueils de Thomas Owen considérés comme des classiques de la littérature fantastique : Cérémonial nocturne, Pitié pour les ombres, La Cave aux crapauds.

Exploitation pédagogique : **La nouvelle et le conte**

- Distinction entre la nouvelle, le conte et le roman
- Exercer l'aptitude à repérer les différentes catégories de récits et leurs caractéristiques
- Comparaison entre fantastique et merveilleux



Contes glacés

Jacques Sternberg

ISBN 978-2-87423-024-0
192 pages
7 euros

99 contes qui sèment le doute, frôlent l'absurde et sont remplis de mystère. Un univers délirant qui bouscule les règles du quotidien : le temps et l'espace se modifient sans cesse, les objets vivent, les corps se transforment, les êtres disparaissent, les lieux mènent nulle part, les objets ont d'étranges réactions, les miroirs reflètent des ombres, les squelettes s'animent, les trains ne s'arrêtent plus.

99 contes écrits par l'un des maîtres du fantastique français, à servir glacés pour provoquer frissons et sueurs froides.

Exploitation pédagogique : **Le récit bref**

- Analyse du récit bref
- Apprendre à repérer, au sein d'un recueil, des écrits qui appartiennent à des catégories différentes du récit : science-fiction, fantastique, récit réaliste...
- Analyse, en particulier, d'un conte philosophique et de ses caractéristiques
- Repérer le style de l'auteur et ses intentions : informer, persuader, ordonner
- Exercice d'écriture : imaginer d'autres chutes



Les retrouvailles

Marilyn Sachs

ISBN 978-2-87423-028-8
224 pages
7 euros

Liste d'œuvres de littérature pour la jeunesse
Programme officiel de français au collège



Molly n'a pas revu sa sœur, Beth, depuis huit ans, depuis l'accident qui a coûté la vie à leurs parents. Molly est très émue à l'annonce de la visite prochaine de Beth, inquiète aussi : vont-elles se retrouver ? qu'ont-elles à partager après tant d'années ?

Les retrouvailles s'avèrent bien différentes de ce que Molly avait imaginé : pourquoi Beth est-elle si agressive avec sa tante et sa sœur ? Quel est le secret qui la tenaille ?

Exploitation pédagogique : **Le roman centré sur la vie affective**

- Utilisation conjointe de la narration, de descriptions et de dialogues :
 - Narration à la première personne
 - Description : le portrait de personnages issus de classes sociales différentes
 - Dialogue : comment une même vérité est perçue de façon différente par deux sœurs
- Le secret :
 - Incompréhension mutuelle née de la méconnaissance, du secret
 - Évolution, initiation d'un personnage
- Le vocabulaire de l'affectivité



Ellen De Luca est la plus grosse fille de l'école. Elle engouffre cheeseburgers et bâtons de chocolat à longueur de journée. Jeff n'arrête pas de la critiquer. Mais bientôt, il ne peut plus s'empêcher de la regarder, il est fasciné et... tombe sous le charme ! Mais est-ce de l'amour ? Un roman qui déjoue habilement les clichés.

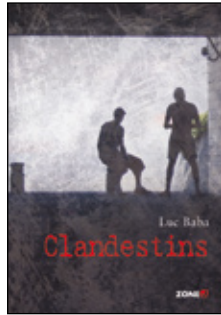
Exploitation pédagogique : **Le roman centré sur la vie affective**

- Analyse du choix du narrateur et des conséquences sur les informations données au lecteur (vision tronquée de la réalité)
- Repérer au sein du dialogue les éléments du texte, les descriptions d'attitude qui indiquent une rupture dans la communication
- Analyser les relations entre les personnages et comment celles-ci évoluent

Clandestins

Luc Baba

ISBN 978-2-87423-023-3
192 pages
7 euros



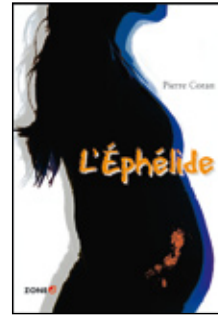
D'un côté, il y a Casper, un ado comme beaucoup d'autres. De l'autre, Vahide, une jeune fille prise dans l'horreur de la guerre qui déchire son pays, le Kosovo.

Le premier s'ennuie à l'école, s'engueule avec sa mère, zone avec ses potes dans le terrain vague. Quant à Vahide, elle connaît en exil la peur, le froid puis la douleur du déracinement.

C'est alors qu'elle rencontre Casper et sa bande...

Exploitation pédagogique: **Le récit authentique et le récit fictionnel**

- Récit qui prend comme point de départ l'expérience vécue
- Notion de littérarité d'un récit
- Comparer le portrait donné de deux personnages et ce que l'on peut en déduire :
 - Rythme du récit
 - Actions attribuées
- Exercice d'écriture :
 - Portrait d'un adolescent
 - Expansion: partir d'un fait réel et le traiter de façon littéraire



L'éphélide

Pierre Coran

ISBN 978-2-87423-020-2
192 pages
7 euros

Stéphane a un père qu'il respecte, une mère qu'il aime et une tante qu'il admire. Son attirance instinctive envers sa tante le perturbe. Sa mère et elle sont jumelles. Elles gardent un secret familial que Stéphane pressent et tente de percer.

Exploitation pédagogique: **Le roman d'initiation**

- Alternance des modes de narration (narration en « je » interrompue d'extraits de journal intime), des points de vue. Quelles conséquences sur le récit ?
- Le récit dans le récit
- Intertextualité: référence à « Aurelia » de Gérard de Nerval
- Comprendre l'importance de l'inférence dans la création du suspense
- Relever l'implicite dans un texte : suggérer plutôt que dire

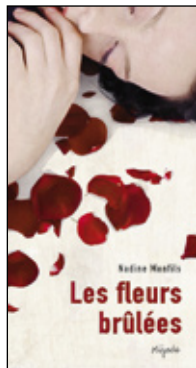


Les fleurs brûlées

Nadine Monfils

ISBN 978-2-87423-006-6
144 pages
7 euros

Prix Jeunesse des bibliothèques de Belgique



Dans une petite chambre parisienne, Marie-Madeleine s'efforce d'oublier sa mère, la marquise de Brinvilliers, célèbre empoisonneuse... Jusqu'au jour où elle reçoit de mystérieux colis (rats morts, main coupée, etc.) qui lui rappellent les horribles crimes de celle qui lui a donné le jour. Cachée dans ce Paris du XVII^e siècle, Marie-Madeleine commence une enquête sur le passé de sa mère.

Exploitation pédagogique: **Le roman historique**

- Recherche documentaire sur les éléments historiques réels et fictifs du récit
- Rôle et fonction, dans l'intrigue, du personnage de la servante.
- Intertextualité: recherche d'autres textes construits autour de la relation du maître et de son valet et des différences et des variantes
- Thème: être enfant de criminel



La dernière licorne

Eva Kavian

ISBN 978-2-915394-63-4
216 pages
9 euros

Sélection Prix Farniente 2010

Anna et Paula se ressemblent. Elles sont sœurs. Depuis qu'elles sont tombées ensemble dans l'escalier, toute la famille a basculé: Anna n'est plus la même, elle ne parlera plus, elle est devenue aphasique. Paula est la sœur rescapée de 15 ans mais c'est elle qui est amorphe dans le canapé. Une vraie limace. Il faut dire que tout tourne autour d'Anna: les soins, la rééducation, l'amour. Et puis un jour, on a besoin de Paula.

Exploitation pédagogique: **Le roman centré sur la vie affective**

- Repérer l'originalité de construction: narration souvent proche du monologue dans lequel sont intégrées les paroles des autres personnages
- Temporalités du récit: mélange de récits du présent et du passé
- Portrait réaliste et plein d'humour d'une adolescente
- Thématiques fortes: différence, quête d'identité
- Repérer à partir de quel moment le prénom de l'adolescente est enfin cité et expliquer

Daddy road killer

Florence Aubry

ISBN 978-2-915394-64-1
144 pages
7 euros

Sélection prix d'un Livre à l'Aude 2009



Les pneus crissent. Baptiste a 14 ans. Assis à l'arrière de la voiture, il ne bouge plus mais il pense: que son père est un assassin, que ça n'est pas un accident, qu'il y a une logique, une chronologie, une histoire. Baptiste raconte tous ces moments où, la peur au ventre, il est monté dans la voiture, toutes ces fois où il a vu son père devenir nerveux, klaxonner, accélérer comme un fou, dépasser dans les virages, se transformer en monstre, prendre des risques inconsidérés, mettre les autres en danger.

Exploitation pédagogique: **Le récit dans le récit**

- Repérer les caractéristiques de la narration:
 1. Construction en trois parties: 3 moments clé
 2. Intégration de récit dans le récit
- Analyse des différentes façons d'écrire un même événement:
 1. Relation des faits sur le mode journalistique
 2. Texte littéraire
- Thèmes: banalisation de la conduite agressive, responsabilité, reproduction du comportement



Peau de Clown

Nicolas Keszei

ISBN 978-2-87423-026-4
120 pages
7 euros

Kamel a seize ans. Avec son copain Rémi, ils commettent des larcins dans les voitures, animent le quartier de leurs blagues de potaches et partagent une belle amitié. Un jour, leur vie bascule dans l'horreur. Rémi est froidement abattu lors d'un vol. Kamel tire à son tour et c'est la fuite. Un cirque croise sa route...

Exploitation pédagogique: **Les effets de style**

- Repérer les voix narratives: triple narration
- Repérer le style: travail sur la langue, effets de style
- Argumentation: débat contradictoire sur l'impunité du héros
- Thème: violence

Tabou

Frank Andriat

ISBN 978-2-87423-008-0
144 pages
7 euros

Prix Coup de cœur des Lycéens de la Ville de Gujan-Mestras 2009

Loïc est mort. Il s'est suicidé parce qu'il n'acceptait pas son homosexualité. Dans sa classe, c'est la consternation. Personne ne se doutait de rien. Le roman est construit en trois parties. Chacune dévoile l'état d'esprit d'un des proches amis de Loïc: Elsa, Philippe et Réginald. Trois points de vue qui s'affrontent: refus de l'homosexualité, questionnement, ouverture d'esprit. Un roman qui parle avec nuance et réalisme de ce sujet souvent tabou.

Exploitation pédagogique: **L'argumentation**

- Trois parties, trois personnages, trois points de vue sur un même événement
- Éléments du dialogue: verbal, paraverbal et non verbal
- Préjugés et stéréotypes
- Construire une argumentation écrite




Fiche pédagogique
www.mijade.be



Aurore barbare

Frank Andriat

ISBN 978-2-87423-018-9
192 pages
8 euros

Sélection Prix Farniente 2010
Sélection The White Raven 2009

L'aube se lève sur un village d'Amérique du Sud. Des soldats surgissent et c'est le massacre. Une tuerie barbare, un crime contre l'humanité. Quatre enfants rescapés se donnent la mission de témoigner de l'horreur et de confondre les assassins.

Exploitation pédagogique: **La focalisation**

- Succession de multiples voix narratives qui prennent en charge le récit : relever les nombreuses voix, l'imbrication de celles-ci, les différentes focalisations
- Un roman riche, complexe et étonnant. Une écriture joliment poétique qui se donne à nous avec force et gravité...

Tombé du camion

Xavier Deutsch

ISBN 978-2-87423-007-3
120 pages
7 euros



Tom a quinze ans, bientôt seize. Il vit tantôt chez son père, tantôt chez sa mère. À l'anniversaire de Tom, on se souvient de ce qui arrive aux adolescents de 16 ans: la loi impose qu'on leur plante une puce électronique, qui servira à la fois de carte d'identité, de carte de paiement, de GPS et qui permettra de les localiser où qu'ils soient... Tom refuse qu'on lui vole sa liberté et fuit avec l'aide de son père.

Exploitation pédagogique: **L'argumentation**

- Analyser l'argumentation des participants à une discussion
- Prise en charge du discours d'un personnage par l'auteur-narrateur
- Observation du style de l'auteur
- Repérer comment l'auteur ménage le suspense
- Question de vérité et vraisemblance
- Thème: liberté



Le cantique des carabines

Xavier Deutsch

ISBN 978-2-87423-033-2
144 pages
7 euros

Sicile. Ponce vient d'avoir 14 ans. Leonidas, son frère de 28 ans, l'emmène pour la première fois à Catane, la ville où il se rend une fois l'an pour vendre sa récolte d'oignons. Ponce a beaucoup à apprendre. Il ouvre de grands yeux étonnés sur le monde... mais surtout Ponce découvre que son frère trempe dans un étrange trafic. Qu'est-ce qui pourrait justifier qu'il ait accepté de cacher des armes sous son chargement?

Exploitation pédagogique: **Le roman initiatique**

- Développement de la conscience sémantique: travail sur le champ lexical du silence
- Narration externe et focalisation interne: conséquence de ce choix narratif et adéquation entre choix narratif et histoire
- Le roman d'initiation et la communication qui en découle
- Fin ouverte: proposer aux élèves d'écrire une suite



De toi à moi

Bart Demyttenaere

Wim Geysen

ISBN 978-2-915394-61-0

184 pages

9 euros



Denis, jeune universitaire, reçoit une lettre d'une jeune fille qu'il ne connaît pas: Béa.

Au fil des lettres, ils se découvrent sans jamais se rencontrer, parlent de leurs visions de la vie, confrontent leurs idées, leur image du bonheur jusqu'à ce que Béa lui confie son dégoût du monde, la faillite de ses idéaux, son mal-être profond et son désarroi. Un roman qui aborde, de lettre en lettre, avec intelligence et gravité, la question du sens de la vie sous forme de débat d'idées et de prise de responsabilité.

Exploitation pédagogique: **Le roman épistolaire**

- Repérer les stratégies argumentatives: démontrer, persuader, émouvoir
- Aborder les questions philosophiques qui traversent les grands courants de la pensée:
 - les questions: sens de l'existence, question du bonheur, question de l'engagement, place de l'homme dans l'univers, croyance en Dieu
 - les grands courants: épicurisme, existentialisme, Kierkegaard, Schopenhauer...



Helena Vannek

Armel Job

ISBN 978-2-930133-98-0

176 pages

9 euros

Prix Rossel des jeunes 2002

Prix des lycéens 2003

Une famille de notables terriens, dans la campagne flamande, juste avant la Seconde Guerre mondiale. À la mort de la mère, le père engage un jeune et mystérieux apprenti. Helena, l'une des deux filles, en tombe amoureuse. Mais les sentiments déforment parfois bien des réalités.

Exploitation pédagogique: **Le roman autobiographique**

- Établir la différence entre autobiographie, roman autobiographique, journal intime, autofiction
- Les genres comme catégories variables: nombre d'œuvres en prennent les caractéristiques pour les détourner
- Réalité vécue et fiction littéraire
- Focalisation
- Psychologie des personnages et influence sur la narration

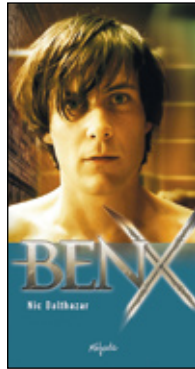
BenX

Nic Balthazar

ISBN 978-2-915394-66-5
120 pages
7 euros

Sélection Prix Farniente 2010

Le film BEN X a reçu le soutien de
la Fédération des Conseils de Parents d'Élèves (FCPE)
et de la Défenseurs des Enfants.



Ben n'est pas un adolescent comme les autres, il est autiste. Aller à l'école est devenu un enfer depuis que deux types de son lycée technique le harcèlent, l'humilient. Son unique havre de paix est sa chambre. Dès qu'il s'y retrouve, il allume son ordinateur et plonge dans le seul univers où il se sent bien et un peu plus en « sécurité », celui des jeux vidéo. Il devient alors BenX, un héros prêt à tout, invincible... jusqu'au meurtre ?

Exploitation pédagogique: **roman et cinéma**

- Relever la différence entre film et roman :
 - construction de la narration
 - les outils narratifs propres au cinéma et l'incidence sur la narration (son, flash-back, gros plan)
- Personnage fictif et personnage réel: relever les indices tout au long du texte et les indices dans le film
- Thèmes : différence, jeux vidéos, harcèlement, suicide...



Dossiers pédagogiques disponibles sur: <http://www.benx.be/fr/downloads/>
L'Agence Cinéma Education propose, en partenariat avec le site Zérodeconduite.net, un site pédagogique: www.zerodeconduite.net/benx. Ce dernier permet le libre téléchargement d'un dossier d'accompagnement pédagogique, et du Cinéclasse, supplément au Monde de l'Éducation n°367.

Notre site internet,
un outil pour les enseignants :

www.mijade.be

fiches pédagogiques
biographies des auteurs
photos des auteurs
bibliographies
catalogues
recherches thématiques

Pour être informé des parutions,
recevoir un exemplaire gratuitement
organiser une rencontre avec nos auteurs
ou prévoir toute autre animation littéraire :

Murielle d'Oultremont
murielle@mijade.be

Éditions Mijade
18, rue de l'ouvrage
5000 Namur
Belgique
tel: + 32 (0)81 26 22 97
fax: + 32 (0)81 23 18 98
info@mijade.be

Diffusion/Distribution
SODIS-SOFEDIS (France) • SDLC (Belgique)
GALLIMARD Export (Suisse) • PROLOGUE (Canada)